

Totonicapán, 03 de junio de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No 3866-2019 y Resolución número VC-DGA-046-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo Producto e Informe.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

1. **Los 13 Signos Teatrales**
  - El estudiante comprendió las funciones de cada signo teatral
  - El estudiante descubrió la comunicación instantánea de cada signo hacia el público
  - El estudiante distinguió los trece signos, divididos entre cinco grupos, los cuales pueden ser auditivos y visuales.

## **2. Texto Pronunciado**

- El estudiante entendió el concepto del texto pronunciado.
- El estudiante comprendió que el texto son las palabras pronunciadas por los actores.

## **3. Expresión Corporal**

- El estudiante entendió lo que representa y comunica la expresión corporal
- El estudiante clasificó los tipos de acciones como girar, estirarse, doblarse o saltar.
- El estudiante comprendió que la expresión corporal representa el lenguaje de todo nuestro cuerpo.

## **4. Apariencia Exterior del Actor**

- El estudiante comprendió el concepto de la apariencia exterior del actor
- El estudiante entendió Los principales signos de la apariencia externa tales como: La máscara, El peinado y El vestuario
- El estudiante comprendió las historias, modos de interpretarlas, estilos y arte gráfico.

## **5. Aspecto Escénico**

- El estudiante comprendió el significado del aspecto escénico es el lugar donde un actor representa.
- El estudiante entendió que el aspecto escénico es el lugar en el que el personaje se encuentra.

## **6. Efecto Sonoro No Articulado**

- El estudiante comprendió que el efecto sonoro no articulado representa un efecto que al mismo tiempo se reconoce y se interpreta.
- El estudiante entendió la importancia de la voz, los efectos de sonido y la música

## 7. El Cuerpo como Herramienta en el Trabajo Actoral

- El estudiante comprendió como el cuerpo es usado como herramienta con la expresión corporal, la cual requiere de las emociones, los sentidos y movimiento.
- El estudiante entendió el concepto de 5 tipos de expresión corporal según Ekman y Friesen (1969).

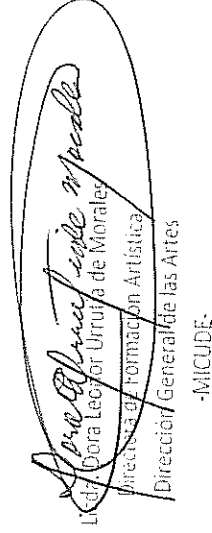
## 8. Movimientos Abiertos y Cerrados

- El estudiante comprendió los beneficios de los movimientos abiertos y cerrados que favorece la autoestima.
- El estudiante reconoció las acciones dramáticas con el cuerpo y lo sentidos.



Odalys Elisa Andreina Rosales Zapeta

Vo.Bo



Lic. Dra. Rebeca Toste Morales  
Escuela Superior de Arte  
Instituto Superior de Arte  
Comisión de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MIGUE

**PLANIFICACIÓN MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN TEATRO  
TOTONICAPÁN, TONICAPÁN**

Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de mayo	<p>Desarrolla la imaginación y la creatividad a través de los signos teatrales.</p> <p>Realiza narraciones y expresiones corporales</p> <p>Aprende a exteriorizar las emociones a través del cuerpo.</p> <p>Analiza los sentimientos y emociones</p> <p>Realiza expresiones corporales y gestos.</p>	<p>1. Explica la importancia de los signos teatrales</p> <p>2. Analiza las expresiones corporales</p> <p>3. Estimula los conocimientos de la apariencia del autor.</p> <p>4. Describe los diferentes movimientos.</p> <p>5. Practica los movimientos que expresan estados emocionales</p>	<p><b>Los 13 Signos Teatrales</b></p> <p><b>Texto Pronunciado</b></p> <p><b>Expresión Corporal</b></p> <p><b>Apariencia Exterior del Actor</b></p> <p><b>Aspectos Escénicos</b></p>	<p>1. Investigó los 13 signos teatrales</p> <p>2. Clasificó la apariencia del actor</p> <p>3. Realizó ejercicios, juegos corporales y actividades corporales</p> <p>4. Practicó las expresiones corporales con las emociones, y los sentidos</p> <p>5. Realizó ejercicios, juegos corporales y actividades corporales</p>	<p>La observación.</p> <p>Revisión de la correcta realización de los ejercicios</p> <p>Revisión de la correcta ejecución de los movimientos correspondientes</p> <p>La observación.</p> <p>Revisión de la correcta realización de los ejercicios</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>✓ Estudiantes</p> <p>✓ Instructor</p> <p><b>Materiales:</b></p> <p>✓ Folletos</p> <p>✓ Cuadernos</p> <p>✓ Lapiceros</p> <p>✓ Salón</p>



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro

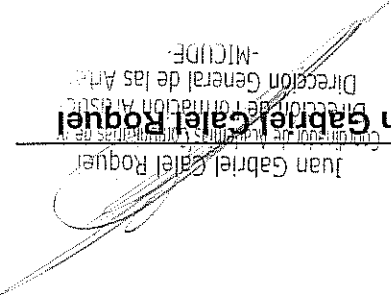
Establecimiento: Academia Comunitaria con Especialidad en Teatro de Totonicapán, Totonicapán

No	Actividades		Mes de Mayo																																	
	Plazo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
1	Los 13 Signos Teatrales	X	X	X																																
2	Texto Pronunciado								X	X																										
3	Expresión Corporal								X	X	X																									
4	Apariencia Exterior del Actor														X	X																				
5	Aspecto Escénico															X	X																			
6	Efectos Sonoros No Articulados																X	X	X																	
7	El Cuerpo como Herramienta en el Trabajo Actoral																								X	X	X									
8	Movimientos Abiertos y Cerrados																																		X	X



Odalys Elisa Andreina Rosales Zapeta

Juan Gabriel Cabel Roquer  
 Director de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICHUDE-



Totonicapán, 02 de mayo de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No.3866-2019 y Resolución número VC-DGA-046-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Primer Producto e Informe.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Concepto General del Teatro**

- El estudiante comprendió el concepto y características del teatro
- El estudiante aprendió los componentes del teatro.

##### **2. Tipos de Teatro**

- El estudiante entendió los diferentes conceptos de los tipos de teatro
- El estudiante comprendió los componentes y características básicos de cada tipo de teatro
- El estudiante comprendió las cualidades artísticas con explicación de las diferencias de cada tipo de teatro.

### 3. Historia de Teatro

- El estudiante comprendió la historia del teatro.
- El estudiante conoció los orígenes y creación del teatro.
- El estudiante aprendió como se conformó el teatro

### 4. Teatro imagen

- El estudiante aprendió como representar una obra dramática
- El estudiante comprendió el concepto del teatro imagen usando la imaginación.
- El estudiante conoció las historia y arte gráfico del teatro imagen.

### 5. Teatro pobre

- El estudiante aprendió como poder representar una obra dramática
- El estudiante conoció el concepto del teatro pobre usando la creatividad.
- El estudiante comprendió la historia y estilos del teatro pobre.

### 6. Teatro de sombras

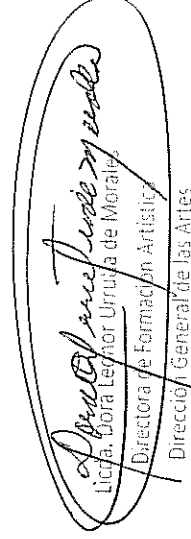
- El estudiante aprendió como poder representar una obra dramática.
- El estudiante comprendió el concepto del teatro de sombras usando los diferentes gestos o señas corporales.
- El estudiante aprendió la historia e interpretación del teatro de sombras.

### 7. Teatro del oprimido

- El estudiante aprendió como poder representar una obra dramática
- El estudiante comprendió el concepto del teatro del oprimido usando reflexiones.
- El estudiante conoció las historias y técnicas del teatro del oprimido.

Vo.Bo.

  
Odalys Elisa Andreina Rosales Zapeta





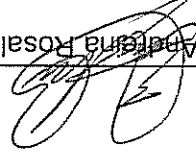
**PLANIFICACIÓN MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN TEATRO  
TOTONICAPÁN, TONICAPÁN**

Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Abril	<p>Analiza el significado de la expresión a través de la interpretación de la interpretación</p> <p>Comprende los diferentes procesos de cada tipo de teatro.</p> <p>Aprende a partir de historias reales o ficticias.</p> <p>Comprende las emociones y sensaciones a través de imágenes</p> <p>Aprende el significado y la representación del teatro pobre.</p>	<p>1. Explica el concepto de teatro</p> <p>2. Analiza el origen e historia del teatro</p> <p>3. Describe las diferentes definiciones de los tipos de teatro</p> <p>4. Relaciona las diferentes emociones en el teatro imagen</p> <p>5. Clasifica representaciones de los tipos de teatro</p>	<p><b>Concepto general del Teatro</b></p> <p><b>Tipos de teatro</b></p> <p><b>Historia del teatro</b></p> <p><b>Teatro imagen</b></p> <p><b>Teatro pobre</b></p>	<p>1. Investigó el origen y elementos del teatro</p> <p>2. Clasificó la estructura del escenario</p> <p>3. Realizó ejercicios, juegos corporales y actividades corporales</p> <p>4. Investigó los tipos de teatro</p> <p>5. Clasificó los tipos de teatros investigados</p>	<p>La observación.</p> <p>Revisión de la realización de los ejercicios</p> <p>Revisión de la correcta ejecución de los movimientos correspondientes</p> <p>Observación de los movimientos correspondiente</p> <p>Revisión de los ejercicios apropiados</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estudiantes</li> <li>✓ Instructor</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Folletos</li> <li>✓ Cuadernos</li> <li>✓ Lapiceros</li> <li>✓ Salón</li> </ul>

	Entiende el desarrollo de las expresiones del teatro sombra	6. Explica la representación del teatro sombra	<b>Teatro de sombras</b>	<b>Teatro del oprimido</b>	7. Realizó ejercicios, juegos corporales y actividades corporales	Observación de los movimientos adecuados
	7. Ejemplifica con narración de cuentos e historias ficticias	7. Ejemplifica con narración de cuentos e historias ficticias				
	Aprende a elevar la autoestima y la autoconfianza a través del teatro					

Odalys Elisa Aparce Rosales Zapeta



Juan Gabriel Callejón  
 Director de Actividades Culturales de Arte  
 Director de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-



